

The entire title block is enclosed within a decorative border. At the top, a scroll is unrolled from left to right. At the bottom, a branch with several leaves is depicted, extending from the left side towards the center. The border is composed of thin, intersecting lines forming a grid-like structure.

POÈME D'HIVER

POÉSIES
d'Armand Silvestre
mises en musique

PAR

J. MASSENET.

POÈME D'HIVER

ARMAND SILVESTRE.

J. MASSENET.

Andantino tranquillo, 80 = ♩ .
(assez calme et sans lenteur).

PIANO

p *soutenu et expressif.* *mf* *p*

The first system of the piano score is in 9/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, marked *p* and *soutenu et expressif.*

cresc. *mf* *poco rall.* *f* *a Tempo.* *p*

The second system continues the piece, showing a crescendo leading to a *mf* dynamic, followed by a *poco rall.* section marked *f*, and then a return to *a Tempo.* marked *p*.

p *mf*

The third system features a melodic phrase in the right hand marked *p* and *mf*, with a corresponding accompaniment in the left hand.

cresc. *p* *mf* *f*

The fourth system concludes the page with a crescendo section, marked *p*, *mf*, and *f*, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

piu f *rall.*
p

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a more active accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

dim. *a Tempo.*
p

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a more active accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

poco a poco cresc.
p

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a more active accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

f
p

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand features a more active accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

dim. *poco rall.* *pp*

Simple et sans lenteur.

p

C'est au temps de la chrysan - thè - me Qui fleurit au

mf

p

seuil de l'hi - ver ——— Que l'a - mour ——— profond

mf

p

dim. *p*

dont je t'aime ——— Au fond de mon cœur s'est ou - vert. ———

f *dim.* *p*

p *p* *calmé et soutenu.*

expressif *mf* *poco rall.*

p *f* *mf*

a Tempo.

p

Il est né doux et so - li - tai - re, A ces fleurs d'au -

mf

p

tom - ne pa - reil Qui, pour pa - rer en - cor la

f

p

dim. *p*

ter - re, N'ont pas eu besoin de so - leil.

p

calme et soutenu.

mf

cresc. *poco rall.* *f*

a Tempo (un peu animé) *cresc.*

Sans re_dou_ter les jours mo_ro_ses Qui font mou_rir

mf *f* *mf*

les autres fleurs. Il du_re_ra plus que les

p *dim* *dolce* *expressif*

ro_ses Aux dou_ces mais frè_les cou_leurs.

mf en animant

Et si, quel-que jour par ca - pri - ce, Ton pied le fou - le,

f *très expressif* *p*
mépri - sé, En mê-me temps que son ca - li - ce, Tu

f
sen-ti-ras mon cœur brisé!

1^{er} Mouvt *expressif* *p*

en animant

Allegro appassionato. $so = \text{♩}$.

f avec élan.

Mon cœur est plein de toi comme une coupe d'or Plei -

rall.

Ped.

- ne d'un vin qui gri - - - se.

mf *dim* *expressif*

Si ja-mais doit fi-nir le rê-ve qui l'endort, Dieu veuille

p *expressif*

f *dim.* *f* *un peu élargi*

qu'il se bri - - se! Mon cœur est plein de toi ——— comme une

1^{er} Mouvt

cou - pe d'or!

f *sempre sostenuto*

Mon cœur est sous tes pieds, comme une herbe foulé -

p *dim*

- e Que Mai va re fleu - rir.

cresc

Si ja - mais loin de moi doit fuir ta

mf *f* *dim* *p* *expressif*

route ai-lé - - - e. Puis - se-t-il se flé - trir! — Mon

mf *dim* *s*

mf *p*

cœur est sous tes pieds, — Comme une herbe fou-lé -

dolce. *dim* *p*

Plus lent. 50 = ♩.

el Mon cœur est dans tes mains comme un oi -

pp *pp* *p*

2 Ped. *pp*

dol.

-seau je-té — Par l'aube en ta de - meu - re.

poco *pp*

Allegro appassionato. 80 = ♩.
(1^{er} mouvement).

f Ah! ne lui rends ja -

- mais sa tris - te li - ber - té, Si tu ne veux qu'il me u -

p

Plus large.

dim re. Mon cœur est dans tes mains

Allegro.

lég.

vivement et simplement

Comme un oi - seau je - té!

pp *p* *f*

8-11

NOËL.

Modéré, sans lenteur. 60=♩

PIANO.

(AIR ANCIEN).

The first system of the musical score for 'NOËL.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'No' and a quarter note 'ël!'. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. A slur covers the first four measures of the piano part. The tempo is marked 'Modéré, sans lenteur. 60=♩'.

The second system continues the musical score. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and sings the lyrics 'En voyant dans ses lan_ges L'en_fant ra_di_eux que tu fus.____'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

The third system of the musical score shows the vocal line singing 'On m'a raconté que les an_ges Ont cru voir re_naî_tre Jé_sus.' with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, also marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

p

De l'a - zur déchiré -

- rant les toi - les. Ils vo - lè - rent du fond des cieux! A leur front por -

- tant des é - toi - les. Des fleurs dans leurs bras graci - eux!..

pp mystérieux

pp

Devant ton seuil fermant leur ai - le. Ils chan - tè - rent si

doucement. ————— Qu'on eût dit u-ne tour-te-rel-le

Qui soupire a-près son a-mant. Et le long de ta porte clo-se.

Ils cou-chè-rent, en s'en al-lant. Le cœur entr'ou-vert d'une

ro-se. L'ur-ne pen-chante d'un lys blanc.

On les por - ta près de ta couche. Sans sa - voir qui te les offrit!

un peu retenu. La ro - se res - ta sur ta bouche *rall. e dim.* Et sur ton sein le lys fleu.

suivez. *pp* *rall.*

pp *72 = ♩* Plus lent. avec charme et simplicité. *p*

- rit!... *poco rall* *dim* *p* Moi, je ne suis que l'humble pâ -

mf *6* *dim* *p*

tre Après les an - ges et les rois. Qui viens t'agenouiller à l'â - tre.

U ne fleurette entre les doigts: Prends-la ce pendant,

car peut-ê - tre Tout sou-ve-nir nous vient du ciel.

Et, dans ce jour — qui te vit naître. C'est mon cœur qui chante No-

ēl! _____ No - ēl!! _____

en élargissant

ff Ped.

IV.

Allegro molto appassionato. 144 = *mf*

Tu l'as bien

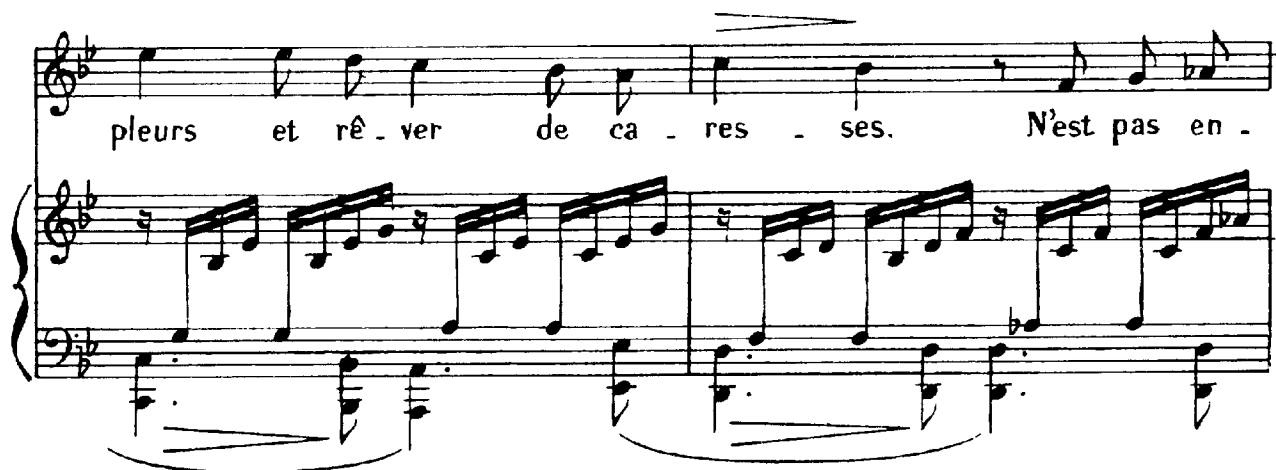


dit: je ne sais pas t'ai - mer! Tout ce qu'un

cresc



cœur, peut en - fer - mer d'i - vres - ses, Ca - cher de



pleurs et rê - ver de ca - res - ses. N'est pas en -

f

_ cor di - gne de te char - mer. Tu l'as bien

p rall

dit, tu l'as bien dit: je ne sais pas t'ai -

suivez

a Tempo. *(avec amertume).* *mf*

_ mer! Tu l'as bien

dit: mes tendres - ses sont vai - nes. A moi, vain -

-cu, que ta grâce a domp - té. Qui ne sais

rien qu'a - do - rer ta Beau - té Et te don -

-ner tout le sang de ses vei - nes. Tu l'as bien

dit, tu l'as bien dit: mes ten - dres - ses sont

p *rall.* *3*

suivez

a Tempo.

(avec emportement).

mf

vai - - - nes.

Tu l'as bien

mf

dit: ce n'est pas de l'a - mour.

Le feu qui

cresc.

seul se consu - me dans l'à - me

Sans al - lu -

- mer

ail - leurs une au - tre flam - me

Et sans brû -

ler une autre âme à son tour. Tu l'as bien

dit, _____ tu l'as bien dit: ce n'est pas _____ de l'a-

sans retenir

a Tempo più mosso.

mour! _____

Andantino tranquille. 80 = J.

(assez calme et sans lenteur. 1^{er} mouvt du Poème).

ff **p** **mf**

soutenu et expressif.

ff **Ped.** *

Simple et sans lenteur.

V.

Ah! du moins, pour toi je veux être L'ami qui cherchera ta

Qui t'em-pê-che-ra de connaî-

tre La las-si-tu-de du che-min.

p calme et soutenu.

mf *poco rall.*

a Tempo.

p

Cet a - mi qu'on dédaigne a l'heu - re Ou tout rit comme un printemps

mf *p*

vert Mais qu'on re - trouve quand on pleu -

f *mf*

re. Fi - dèle et le cœur grand ou - vert.

f *p* *mf* calme et soutenu.

più f *poco rall.*

a Tempo (un peu animé)

mf *sempre appassionato.*

Sois heu - reu - se! que tout soit charmes Pour ta jeu - nes - se et ta Beau -

Più mosso. *f* *très expressif.* *poco rall.* *p*

- té. Mais, du moins, garde-moi tes lar - mes...

Più mosso. *sf* *poco rall.*

Tempo 1°

f *dim.* *pp*

Mon a - mour l'a bien méri - té!...

p *f* *sf* *poco rall.* *pp* *dim.*

pp *Ped.*